

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE " PIETRO SETTE "

ISTITUTO FORMATIVO ACCREDITATO PRESSO LA REGIONE PUGLIA

Istituto Professionale

Istituto Tecnico Economico

Liceo Scientifico

PROGRAMMA DISCIPLINARE

Materia: Lingua e letteratura Italiana

Prof.ssa Irene Campanale

Classe V A LSSA AS 2023/2024

Libri di testo:

Dante Alighieri, *Commedia, Paradiso* (edizione di riferimento: *Per l'alto mare aperto*, a cura di A. Marchi, Pearson-Paravia).

Novella Gazich, *Lo sguardo della letteratura, voll. 2; 3a; 3b* + Leopardi, Principato.

ARGOMENTI SVOLTI

Dante Alighieri, *Commedia, Paradiso*

Canto I e relativi snodi tematici.

Canto XI (in part. vv. 1-12 e 28-117) e lettura critica di E. Auerbach: *Francesco d'Assisi nella "Commedia"*; ulteriore approfondimento sul tema dello "scandalo della povertà" ieri e oggi.

Storia della letteratura: autori, testi, temi.

L'OTTOCENTO: NEOCLASSICISMO E ROMANTICISMO

I nuovi volti del classicismo: il gusto neoclassico; Winckelmann.

Le soglie del romanticismo: il proto-romanticismo tedesco e il preromanticismo inglese.

La concezione estetica dei romantici: la poesia come conoscenza assoluta; la frattura fra antichi e moderni; la contestazione del principio di imitazione e il rifiuto delle regole.

L'immaginario romantico: un nuovo universo tematico: l'emergere dell'io; il genio; la scoperta del lato notturno. Il mito del paradiso perduto e il concetto di *Sehnsucht*.

Il romanticismo italiano: il dibattito sul romanticismo in Italia.

70029 Santeramo in Colle (Ba)

Sede Centrale: via F.lli Kennedy, 7 - Tel. 080.3036201-Succursale (ITE-LS): via P. Sette, 3 -Tel. 080.3039751

e-mail: bais01600d@istruzione.it -posta certificata: bais01600d@pec.istruzione.it -sito web: www.iispietrosette.edu.it

C.F.: 91053080726-Cod. Meccanografico: BAIS01600D-Codice Univoco: UfZ88A



SCUOLA POLO
REGIONALE DEBATE



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE "PIETRO SETTE"

ISTITUTO FORMATIVO ACCREDITATO PRESSO LA REGIONE PUGLIA

Istituto Professionale

Istituto Tecnico Economico

Liceo Scientifico

UGO FOSCOLO

Biografia. Una nuova figura di intellettuale tra illuminismo, romanticismo e neoclassicismo. Ideologia e poetica: il potere della parola.

La letteratura come autoritratto: dall'*Ortis* alla produzione poetica.

Le *Ultime lettere di Jacopo Ortis*: elementi fondamentali e lettura di passi scelti (T3, *Dedica*, pp. 669-670; T4, *La passeggiata ad Arquà*, pp. 671-673; T8, *La lettera da Ventimiglia*, pp. 675-678).

Un *alter ego* più maturo e disincantato: Didimo Chierico.

L'autobiografia foscoliana in versi: le *Odi* e i *Sonetti*. *Alla sera* (T12, pp. 690-692); *A Zacinto* (T13, pp. 693-695).

Il carme *Dei sepolcri* (in part vv. 1-33; vv. 151-167; 258-295).

Le Grazie: cenni.

ALESSANDRO MANZONI

Vita, formazione e produzione letteraria. La riflessione teorica e la poetica. Il vero storico e il vero del poeta (T4b, dalla *Lettre à Monsieur Chauvet*); i concetti di «utile», «vero» e «interessante» (T4c, dalla *Lettera sul Romanticismo*).

Gli *Inni sacri*: un progetto letterario alternativo al classicismo. Esperimenti di poesia civile: cenni.

La produzione tragica: il *Carmagnola* e l'*Adelchi* (da quest'ultima: atto V, scena VIII, vv. 336-362, T11, pp. 853-854).

I promessi sposi: una storia editoriale lunga e tormentata; l'espedito dell'anonimo e lo sdoppiamento del narratore; il sistema dei personaggi; l'ideologia del romanzo. Il volto problematico della provvidenza e il «sugo di tutta la storia»: passi scelti (T17 a-c-d, pp. 895-896 e 899-901).

GIACOMO LEOPARDI

Biografia. Il sistema del pensiero leopardiano e le sue fasi. La teoria del piacere e la poetica del «vago» e «indefinito».

Passi scelti dall'*Epistolario* e dallo *Zibaldone* (T1, p. 29; T2, p. 29; T 3b, p. 31; T8a + T8b + T8c).

Le canzoni e gli idilli: la nascita della poesia "moderna".

I *Canti* e le *Operette morali*.

Lecture dai *Canti*: *L'infinito*; *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*; *A se stesso*; *La ginestra* (in part. vv. 1-7 e 297-317); dalle *Operette Morali*: *Dialogo della Natura e di un islandese*.

Contributi critici (pp. 157-159) e materiale integrativo in fotocopia.



SCUOLA POLO
REGIONALE DEBATE



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE "PIETRO SETTE"

ISTITUTO FORMATIVO ACCREDITATO PRESSO LA REGIONE PUGLIA

Istituto Professionale

Istituto Tecnico Economico

Liceo Scientifico

DAL SECONDO OTTOCENTO AL PRIMO NOVECENTO

Modelli e immagini del sapere: il trionfo del metodo scientifico e della visione materialistica.

La reazione al sentimentalismo tardo-romantico: la scapigliatura (elementi fondamentali).

Il classicismo di Carducci: il poeta-professore, vate dell'Italia unita. Biografia, opere, poetica. Il tema della morte: da *Rime Nuove*, *Pianto antico* (T4d, p. 109).

Tendenze della narrativa italiana nel secondo Ottocento.

GIOVANNI VERGA

Biografia: un siciliano traplantato a Milano. La poetica e l'ideologia: la svolta verista. Le parole chiave della poetica verghiana. L'"eclissi" dell'autore (Prefazione a *L'amante di Gramigna*, T2a, pp. 223-224).

Vita dei campi: elementi generali della raccolta; lettura integrale della novella *Rosso Malpelo* (T4, pp. 231-242).

Mastro-don Gesualdo: il romanzo della "roba".

I Malavoglia: le circostanze di composizione e la *Prefazione* (testo in pdf su Classroom); vicenda e struttura; sistema dei personaggi; il documento di un mondo che sta scomparendo. Lettura da *I Malavoglia*, cap. I (T10, pp. 270-272).

SIMBOLISMO, DECADENTISMO, ESTETISMO: BREVE QUADRO D'INSIEME

Il concetto della "perdita d'aureola": lettura (in traduzione) di *Perdita d'aureola* di Baudelaire (da *Spleen di Parigi*, T1, p. 90 e materiale integrativo in fotocopia).

Il simbolismo. Verso la poesia moderna: la rivoluzione poetica in Francia. Origini e significato del termine decadentismo.

L'estetismo: una tendenza del gusto e un fatto di costume. L'esteta; un ideale "artificioso" di bellezza; i romanzi dell'estetismo.

GIOVANNI PASCOLI

Biografia: una vita segnata dall'ossessione dei ricordi. La concezione dell'uomo e la visione del mondo. La poetica. Il poeta "fanciullino" (T3, pp. 329-332)

Temi e forme della poesia pascoliana: un'opera sincronica. Le raccolte principali: *Myricae*, *Canti di Castelvecchio*. Lo sperimentalismo pascoliano. L'universo tematico. Testi: *X agosto* (T1, pp. 324-325); *Temporale*; *L'assiuolo* (T6 b-c, pp. 346-349).

GABRIELE D'ANNUNZIO

Biografia: alla ricerca di una vita inimitabile. Tra ideologia e poetica. Il panismo. Culto della bellezza ed estetismo. L'incontro con Nietzsche e il superomismo (materiale aggiuntivo in fotocopia).

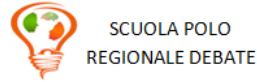
70029 Santeramo in Colle (Ba)

Sede Centrale: via F.lli Kennedy, 7 - Tel. 080.3036201-Succursale (ITE-LS): via P. Sette, 3 -Tel. 080.3039751

e-mail: bais01600d@istruzione.it -posta certificata: bais01600d@pec.istruzione.it -sito web: www.iisspietrosette.edu.it

C.F.: 91053080726-Cod. Meccanografico: BAIS01600D-Codice Univoco: UFZ88A





ISTITUTO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE " PIETRO SETTE "

ISTITUTO FORMATIVO ACCREDITATO PRESSO LA REGIONE PUGLIA

Istituto Professionale

Istituto Tecnico Economico

Liceo Scientifico

D'Annunzio romanziere: *Il piacere*, romanzo dell'estetismo.

D'Annunzio poeta: il progetto delle *Laudi*. *Alcyone*. Il tema della metamorfosi e della fusione con la natura: *La pioggia nel pineto* (pp. 413-416); *Meriggio* (T20c, pp. 419-422). Il tema del tempo: *La sabbia del tempo* (in fotocopia).

L'influenza e l'eredità di un poeta di successo.

LE AVANGUARDIE: IL FUTURISMO

La contestazione della tradizione nel primo Novecento. Il tempo delle avanguardie.

Il futurismo. Il *Manifesto del futurismo* (T1, pp. 431-432); il *Manifesto tecnico della letteratura futurista* (T2, pp. 433-435); un esempio di poesia visiva: Govoni, *Il Palombaro* (T5, p. 436).

LA POESIA IN ITALIA NEL PRIMO NOVECENTO

I crepuscolari: una poesia con la "p" minuscola.

Sergio Corazzini: breve nota bio-bibliografica; *Desolazione del povero poeta sentimentale* (T1, pp. 447-449).

I "vociani": la poesia come vocazione di vita; verso la modernità.

Camillo Sbarbaro: la poesia del disincanto. Una vita "normale"; i temi e lo stile: tra Leopardi e Baudelaire verso Montale. Lettura di *Taci, anima stanca di godere* (in fotocopia) e *Taci, anima mia* (T13, pp. 482-483).

LA GRANDE GUERRA: DAL MITO ALLA REALTÀ

Le giovani generazioni e la guerra. Gli intellettuali e la guerra.

La celebrazione futurista del «caldo bagno di sangue»: Giovanni Papini, *Amiamo la guerra* (T3, pp. 500-501).

La crudeltà e l'orrore della guerra: una guerra "nuova"; la produzione letteraria incentrata sull'orrore della guerra in trincea; la guerra dei poeti. Lettura di Giuseppe Ungaretti, *Veglia* (in fotocopia).

LUIGI PIRANDELLO

L'uomo Pirandello: la vita come «buffoneria»; «in me son quasi due persone». «Un personaggio disajutato»; Pirandello e il fascismo. La filosofia pirandelliana: dalla coscienza della crisi alla crisi della coscienza; l'umorismo; il relativismo gnoseologico (con letture aggiuntive in fotocopia: passi tratti da *Arte e coscienza d'oggi*, *L'umorismo* + testo di A. Binet).

Le novelle: storia delle *Novelle per un anno*; il "vedersi vivere"; la funzione maieutica della novella. Testo integrale: *La carriola* (T7, pp. 581-587).

Approfondimento sul tema della fusione panica con la natura: materiale in pdf (brano dalla novella *Quand'ero matto* e relativa analisi).



SCUOLA POLO
REGIONALE DEBATE



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE “PIETRO SETTE”

ISTITUTO FORMATIVO ACCREDITATO PRESSO LA REGIONE PUGLIA

Istituto Professionale

Istituto Tecnico Economico

Liceo Scientifico

Pirandello romanziere:

- *Quaderni di Serafino Gubbio operatore*. Lettura di un passo dal Quaderno I, cap. II (Contro la civiltà delle macchine, T11, pp. 598-600).
- *Uno, nessuno e centomila*: dal romanzo all'antiromanzo. Lettura di passi scelti: libro I, cap. IV + libro VIII, cap. IV (T13 a-b, pp. 600-604).
- *Il fu Mattia Pascal*: la genesi e le vicende editoriali del romanzo; un titolo umoristico; il protagonista: un inetto novecentesco; il nome. Lettura di passi scelti: la fine del "primo romanzo" (T14, pp. 609-612); Mattia Pascal diventa Adriano Meis (T15a, pp. 612-614, rr. 1-55); lo «strappo nel cielo di carta» (T16a, pp. 629-621); la «lanterninosofia» (testo in fotocopia).

La produzione teatrale pirandelliana: cenni.

ITALO SVEVO

Biografia: uno scrittore "europeo". La visione della letteratura e i modelli culturali.

Dall'*Epistolario*: *Lettera a Valerio Jahier* (in pdf).

I romanzi di Svevo: viaggio nella malattia dell'uomo moderno.

- *Una vita*: il tema dell'inetitudine.
- *Senilità*: i caratteri del romanzo.
- *La coscienza di Zeno*: genesi; il romanzo della psicoanalisi; il titolo, la struttura, il "tempo misto"; Zeno personaggio e narratore; i temi; monologo di Zeno e flusso di coscienza di Joyce. Lettura di passi scelti: la "cornice" della *Coscienza di Zeno*; il fumo come alibi; lo schiaffo del padre; «la vita è inquinata alle radici» (T7 + T8 + T10, pp. 680-686; T15, pp. 693-695).

GIUSEPPE UNGARETTI

Biografia e quadro sintetico delle opere; la parola poetica come evocatrice del mistero.

Lettura di: *Veglia* (in fotocopia); *Il porto sepolto*; *Commiato* (T3a + b, pp. 258-259); *Soldati* (T6b, p. 267); *I fiumi* (T2a, pp. 251-253).

EUGENIO MONTALE

L'uomo Montale: la poesia è «una delle tante positività della vita»; cronologia della vita e delle opere; la visione del mondo: un pessimismo combattivo e la disarmonia e l'esistenzialismo istintivo degli anni giovanili.

L'idea montaliana della poesia. Il correlativo oggettivo. *Ossi di seppia*: titolo e struttura; i nuclei tematici: il «male di vivere»; la presenza del "tu"; dall'idea al simbolo-oggetto; tra tradizione e innovazione. *Le occasioni*: composizione, struttura, il significato del titolo; il tema del tempo e della memoria.

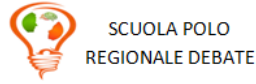
70029 Santeramo in Colle (Ba)

Sede Centrale: via F.lli Kennedy, 7 - Tel. 080.3036201-Succursale (ITE-LS): via P. Sette, 3 -Tel. 080.3039751

e-mail:bais01600d@istruzione.it-posta certificata:bais01600d@pec.istruzione.it-sito web:www.iispietrosette.edu.it

C.F.: 91053080726-Cod. Meccanografico: BAIS01600D-Codice Univoco: UZF288A





ISTITUTO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE “ PIETRO SETTE ”

ISTITUTO FORMATIVO ACCREDITATO PRESSO LA REGIONE PUGLIA

Istituto Professionale

Istituto Tecnico Economico

Liceo Scientifico

Lecture dagli *Ossi di seppia: I limoni* (vv. 1-10; T6a, pp. 333-334); *Non chiederci la parola* (T6b, pp. 337-338); *Spesso il male di vivere ho incontrato* (T8, pp. 343-344); dalle *Occasioni: Non recidere, forbice, quel volto* (T13b, p. 354).

ITALO CALVINO

Rapido inquadramento dell'autore e delle relative opere. La poetica: la forza della ragione contro il caos del mondo; la «sfida al labirinto». La letteratura per il nuovo millennio: le *Lezioni americane*. Lettura di un passo tratto da *Esattezza* (T2, pp. 587-588).

PIERPAOLO PASOLINI

Profilo sintetico di un intellettuale “contro” e del carattere poliedrico della sua attività.

Lecture da *Le ceneri di Gramsci (Il pianto della scavatrice, parti)* e *Scritti corsari (Acculturazione e acculturazione: la televisione come strumento del «nuovo fascismo»)*. Approfondimenti: l'ambiguità del progresso; la questione linguistica (materiale in fotocopia).

LETTERATURA - ED. CIVICA: Stato e “antistato”: la criminalità organizzata.

Intellettuali e organizzazioni mafiose: lettura e commento di due passi tratti da Leonardo Sciascia, *Il giorno della civetta* e Roberto Saviano, *Gomorra* (materiale in fotocopia).

Santeramo in Colle, 4 giugno 2024

La docente, Prof.ssa Irene Campanale

Gli studenti